

سمیرا

پہلی



مجھے، بیٹھ سے اولڈ کیو بک مٹی نے مسور کیے رکھا
 اتنا کہ ”حب“ کے بعد سالوں دنیا کی خاک چھاننے
 اور سکون کی تلاش میں توارہ پھرنے کے بعد بھی مجھے
 یہیں آکر سکون ملا۔ میں نے ڈھلان گلیوں اور پرانی
 عمارتوں کو بیٹھ مس کیا۔ اولڈ کیو بک میں چلنے والی بھی
 کو جو تاریخ کی یادیں چلائی جاتی ہے۔ تنگ اور کشادہ
 گلیوں میں گھرے ہو کر ایسا لگتا جیسے ان کے
 کناروں پر اپنی ہے۔ نرالا جہاں فضا میں لوک
 داستانیں سنائی ہیں۔۔۔ جہاں داستانیں ہی داستانیں
 ہیں۔

بریلی سڑکوں کی خاموشی اور چھوٹے اوپن اسٹریٹ
 ریٹورنٹ میں بیٹھنے والا وائنلن سحر تھا یہاں کا۔ اس سحر
 میں گرفتار تھا ”پہلی“۔

حب کو لگتا تھا اولڈ مٹی میں پریاں اترتی ہیں۔ وہ
 پریاں جو محبت کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتی ہیں اور
 محبت کے متلاشی لوگوں پر اپنا جادو اپنی چھتری سے چلاتی
 ہیں۔ یہ پریاں سرد اتوں میں چپکے سے ہر گھر کی کھڑکی
 میں سے جھانکتی ہیں اور سنسان گلیوں میں سرگوشیاں
 کرتی ہیں۔ وہ بریلی سڑکوں پر بھانکتی ہیں اور اپنی سرلی
 آواز میں امن کی ٹھیکیں ٹھٹکتاتی ہیں اور تھالوگوں کے
 ہاتھوں میں جگنو چھوڑ جاتی ہیں۔ محبت اور امن کے
 جگنو۔

انہی پریوں کی سرگوشیاں سننے اور جگنو پکڑنے کے
 لیے ”حب“ کو یہاں ہی ایک گھر چاہیے تھا۔ ایک
 لمبی کوشش کے بعد ہمیں یہاں گھر ملا۔

یہ میرا گھر ہے، میرا اور حب کا داستان گو۔ تاریخ
 گو۔ جیسے آئینہ دلی تاریخ بیان کرتا چاہتا ہو، جو رات کو
 اتنا مسکور کر دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو کتا ہے صرف
 کچھ دیر اور۔۔۔ اور دن کو اتنا پروقار کہ ہاتھ باندھ کر
 تقسیم دینے کو دل چاہے۔ انہی گھروں میں گھرا ہوا
 جہاں آج بھی گھوٹلوں کے ٹاپوں کی آوازیں سنائی دیتی
 ہیں۔ ”یہی پہلی ہے“ اس نام کو حب نے قدیم
 مصری رسم الخط میں لکھوایا۔
 ”کوئی پوچھے تو مت بتانا بیان کہ یہ کیا لکھا ہے۔“

”کیوں؟“

”پھر کیا فائدہ ہوا۔ انہیں حل کرنے دو۔“

”تمہارے فریڈ زئیرے فریڈ نہ سب کو۔“

”تم بھی ایک پہلی ہی ہو۔“

”مگر بھی۔ تمہاری زندگی میری زندگی، یہ گھریہ

جگہ اس گھر کی کہانی سب پہلی ہی تو ہے۔“

”یہ گھر ماننے لے کر دیا ہے، ماما کو ہی نہ رکھتے دیں

یہ۔“

اور وہ سننے لگی۔

اور اس گھر کی زندگی کچھ دن پہلے بدل گئی ہے۔

کوئی اور آیا ہے اس کا حصہ بننے۔ میری بیوی

”عائزہ“ سامنے ہی لاؤنج میں بیٹھی ہے بظاہر ہلکی سی دیکھ

رہی ہے۔ لیکن بظاہر۔۔۔ میں اسے بیدارم سے صاف

دیکھ سکتا ہوں۔ جبکہ میں اسے مسلسل دیکھ رہا ہوں۔

میں اس کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہا

ہوں۔ حالانکہ میں ایسی باتیں اس انداز سے سوچتا

نہیں ہوں۔

اس نے مجھے متاثر تو بالکل نہیں کیا۔ لیکن حیران

ضرور کیا ہے اور وہ ہر آنے والے دن کرتی ہے۔

میں نے کبھی حب کے علاوہ کسی کو ج نہیں کیا مگر

ہی نہیں پڑا مگر عائزہ۔

جب سے ہماری شادی ہوئی ہے میں اسے جج کیے

چار رہا ہوں۔ بہت سے سوال ہیں عائزہ کو لے کر میرے

دل میں۔

میں عائزہ سے یا ماما سے پوچھتا نہیں چاہتا لیکن میں

اپنے سوچنے کی عادت سے مجبور ہوں۔ شاید میں نے

کبھی عائزہ جیسی لڑکیاں نہیں دیکھیں اس لیے یا وہ

دو سری لڑکیوں جیسی نہیں۔ یا۔۔۔ یا شاید اور بھی بہت

کچھ۔

بالغ ہے لیکن لگتا نہیں کہ یہ بالغ ہے۔ مجھے تو ایسا

لگتا ہے جیسے یہ کالونٹ اسکول کی بگڑی ہوئی وہ بچی ہے

جو کسی خطرناک شرارت کا ارادہ رکھتی ہے۔ بے انتہا

خاموشی اور سچید۔

اپنے لمبے بالوں کو آہٹ پٹے کندھے پر رکھے بظاہر

ٹی دی دیکھ رہی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جھٹ
دیکھ رہی ہے یا اس پاس کچھ اور لیکن ٹی وی نہیں کور
ساتھ ساتھ وہ اپنے لیے ہاتھوں سے کھیل رہی ہے وہ
بلی نہیں اس نے مضبوطی سے باندھ رکھا ہے جیسے
وہ کھلتے ہی کر جائیں گے۔ جیسے وہ دھاگے ہوں جن میں
گرہ لگا دی گئی ہو کبھی نہ کھولنے کے لیے جیسے ان میں
کوئی پرابلم ہو۔ شاید وہ اسی لیے باندھے رکھتی ہے۔
جیسے جیسے بہت کچھ اور بھی۔

”کھانا لگاؤ۔“ حسب عادت اس نے سرگوشی
کی۔ اتنا ہی آہستہ بولتی ہے عاتزہ۔
”کھانا“ میں سوچنے لگا اور میں سوچ سکتا تھا کہ
نیل پر کیا ہوگا۔

اما کے کہنے پر میں اس کا کیا کھانا کھانا رہا تھا۔
زور دیتی ہی سہی لیکن میں نے کچھ دن کھانا تھا۔
”اما کہہ رہی تھیں تم کھانا بہت اچھا پاتی ہو۔“
کھانا ٹیسٹ کرتے ہی مجھے اظہارِ کونک کر کے
کے لیے وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی جیسے میں
نے کھانا چاکر اگل دیا ہو۔

”میں اور نہیں کھا سکتا ایسے کھانے۔ میرے لیے
نہ بتانا یہ سب۔ میں اپنی کونک خود کو لوں گا۔ تم اپنے
لے بتایا کرنا۔ اور یہ تم نے اتنا سارا کھانا ہم دونوں کے
لیے بتایا ہے۔“

پکی ہار میں نے نیل پر کھانے کی مقدار نوٹ کی۔
حسب معمول اس نے صرف سہلایا۔ مجھے لگنے لگا
ہے کہ اسے بولنے میں کوئی نہ کوئی پرابلم ہے۔

”اما۔ آپ کچھ دن ہمارے ساتھ آکر رہ سکتی
ہیں۔ یا آپ عاتزہ کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ اس نے
اتنا سارا کھانا بتلایا ہے۔“

میں اما کو ہی کل کر سکتا تھا اور میں نے کروی۔ اپنا
باؤل لے کر جب میں اٹھا تو اچانک میری نظر اس پر
پڑی اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور اس کی
شکل پر صاف لکھا تھا کہ ابھی رووے گی۔ وہ ضرورت
سے زیادہ ہلکیس جھپک رہی تھی۔
”اوہیم غم میں لکھنا غلط کیا۔ میں نیٹے اما سے

تمہاری شکایت نہیں کی۔ یہ کھانا بچ جائے گا اور تم
اسے فرخ میں رکھو گی اور پھر کھاؤ گی۔ کھانا بیٹہ
فرخ کھانا چاہیے گا فارہ بیٹہ اس لو کے اگر تمہیں
یہ سب نہیں آتا تو اما تمہیں گائیڈ کریں گی۔
اور میں بہت زیادہ پاکستانی فوڈ نہیں کھاتا۔ کھاتی
نہیں سکتا۔“

میرے اٹنا۔ کیسپلین کرنے پر وہ ویسے ہی ناراض
ناراض بیٹھی رہی۔ رووے نہ والی۔

پہ بار وضاحت کرنے پر وہ ایسے ہی ہو جاتی ہے۔
مجھے تو سمجھ نہیں آتی کہ آخر بتا دینے میں کیا حرج ہے
۔ اور وہ بات کو سمجھتی کیوں نہیں میں نے سنا تھا
پاکستانی لڑکیاں بہت fast ہوتی ہیں اور عاتزہ کو میں
دوبار بتا چکا ہوں کہ ڈش واشنگ مشین کیسے استعمال
کرنی ہے سات سال کا بچہ بھی بتا سکتا ہے کہ اسے
کیسے استعمال کرنا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے عاتزہ جان بوجھ
کر ایسا کرتی ہے شاید وہ یہ سب کرنا ہی نہیں چاہتی۔

لیکن میں کئی دن تک سو سوں کرنے کے بعد وہ
اب پھل دی دیکھنے لگی ہے سمجھ نہیں آ رہی کہ کس
بات پر اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ میں نے صرف
وضاحت کی اور وہ بھی بے حد آرام سے ”انسٹلٹ تو
نہیں کی۔ مجھے تو یہ سب حیرت انگیز لگ رہا ہے۔ یعنی
مجھے اسے بتانا بھی نہیں چاہیے کہ اسے کیا کرنا
چاہیے۔ اپنے ریسرچ ورک سے زیادہ مجھے عاتزہ میں
انٹرسٹ ہونے لگا ہے عاتزہ پر ریسرچ بہت انٹرسٹنگ
ہو گی کیونکہ میرے سمجھانے پر وہ ”سول سول“ کرے
گی اور کچھ لانا ہونے پر وہ مجھے ”سول سول“ کرنے کا
موتی دے گی انٹرسٹنگ ہوا نا سب۔



”میں چنوں سے مجھے یہاں بھیج دیا۔ کینیڈا۔
اس سمجھنے ہوئے بندہ گھر میں۔ جیسے کسی بویر ان حویلی کو
سلان سے بھروا گیا ہو۔ جس کے بندہ روم میں سوتے
ہوئے ایسا لگتا ہے جیسے ابھی کوئی چڑا ہو کر جائے گی۔
اس سارے گھر میں روشنی کے لیے ایک ہی کھڑکی

ہو۔

”ہر بات پر لما کو فون کرنے لگتا ہے۔ لما کیا سوچتی ہوں گی کہ میں ان کی باتیں یاد نہیں رکھتی جو وہ مجھے ویک لینڈ پر سمجھا کر جاتی ہیں۔ اتنی اچھی ہیں لما میں نہیں چاہتی کہ وہ یہ سوچیں کہ مجھے ان کے ہکے کی پروا نہیں۔“

غم کہہ رہا تھا ”مغرب کی فضا ہی بے حس اور خود غرض ہے۔ دیکھ لیتا ہر جگہ بے حس نظر آئے گی۔“ اتنے دنوں میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ اس نیم تاریک گھر میں جہاں آسمان دیکھنے کے لیے گھر سے باہر جانا پڑتا ہے ایسا ہی شخص رہ سکتا ہے بے حس اور خود غرض۔ اور عجیب۔ اس گھر کی نیم پلیٹ جیسل۔



”یہ فارم فل کرو مجھے کل سمینٹ کروانا ہے۔“ حسب عادت اس نے بولنے کی رحمت نہیں کی بس چہرے کے تاثرات کو چھو رہے تھے ”یہ کیا ہے۔“ لما نے کہا تمہیں کوکنگ کورس کر لیتا جاوے انہی کے کہنے پر لایا ہوں۔“ بتا نہیں اس فارم پر ایسا کیا تھا کہ وہ گواہا کھنڈ اسے کچڑا کر دیتی رہی۔

”ایلی پر ایلم۔“ مجھے پوچھنا ہی پڑا۔ ”فل کرو وہ پھر میری طرف دیکھنے لگی۔ اس بار چہرہ ضرورت سے زیادہ آنکھیں جھپک رہی تھی۔

”نہ۔ یہ اک فارم بھی فل نہیں کر سکتی۔“ میں نے فارم اس کے ہاتھ سے لیا۔

”مارننگ کلاسز لیتا جا ہو گی یا ایوننگ؟“

”جو آپ کو ٹھیک لگے۔“ وہی سرگوشیوں جیسی توازن کبھی کبھی لرزتی ہوئی۔

”یہ کورس مجھے نہیں کرنا، تمہیں کرنا ہے۔ تم تھوڑی جھپٹیں کیا سوٹ کرنا ہے۔“ اس کے چہرے پر پھر وہی الجھن۔ مجھے اپنی ریسرچ مائز پر ہی کرنی ہے معلوم تو ہو یہ سوچتی کیا ہے۔

”میرا خیال ہے تمہیں ایوننگ کلاسز سوٹ کریں گی۔ ریٹیکس ہو کر چلی جایا کرنا۔“

ہے۔ جن پر مونے مونے پردے ڈال دیے ہیں تاکہ وہ ٹھوڑی بہت روشنی بھی اندر نہ آسکے۔ باہر دھوپ نکلے یا بارش ہو، بالکل چھائیں یا رات آئے اس گھر میں کچھ بتا نہیں چلا کرتا اور سمجھ دیتا تھا۔“

اس کی آنکھیں ابھی بھی کھلی تھیں۔ اس نے پرہیز سے بیڈروم میں کالم کرتے ایان کو دیکھا۔

”ہر وقت لیپ ٹاپ یا لائبریری میں۔“ مشینی انداز مشینی باتیں۔

سارا دن قاصر رہتی ہوں پھر بھی برتن مشین سے واش کروں میں خود واش کرنا چاہتی ہوں، کھلے پانی میں۔ ایک بار بتایا۔ پھر وہ سری بار۔ پر میں نہیں سمجھتا چاہتی۔“

”آخر اسے سمجھ لینے میں مسئلہ ہی کیا ہے۔ یہ دیکھو آسمان تو ہے۔“

”میں اسے استعمال کرنا نہیں چاہتی میں خود واش کر سکتی ہوں۔“

”سے ڈیکوریشن کے لیے پگن میں فکس نہیں کیا۔ تم اپنی انرٹی کہیں اور چلائی کرو۔“

”میری ہر بات پر اعتراض۔“ مجھے اپنی انرٹی کا اور کرنا ہی کیا ہے۔ گھر کا نام ہی تو کرنا ہے۔“

اسے استعمال کرنا بھی ایک کام ہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ کام مجھے خودی کر لیتا چاہیے۔ وہ میری بات ہی نہیں سمجھتا۔ ہر بات میں اس کے پاس اپنا ہی نقطہ ہوتا ہے۔ مجھے اتنا برا لگا یہ سن کر وہ کی سمجھتا ہے تاکہ میں یہ سب کرنا نہیں چاہتی۔

اور میرا کھانا۔ لما نے مجھے کہا تھا کہ میں کوکنگ کیا کروں۔“

”ایان پاکستانی کھانے نہیں کھاتا تمہارے ساتھ وہ بھی کھانے گئے گا۔“ لما نے ہی ایسا کہا۔

”مجھے کوئی شوق تو نہیں پاکستانی کھانے کھانے کا“ اور میں وہ کرشمہ لایک اور چیز کا مغلوبہ نہیں بنا سکتی۔“

صرف دو لوگوں کے لیے ہی کھانا بلیا تھا شاید اس نے کبھی سالن کو باؤل میں نہیں دیکھا۔ شور بے والا سالن تھا دیکھنے میں ایسا ہی لگتا ہے تا جیسے بہت زیادہ

”میں جاؤں گی۔“ وہ بے انتہا حیرت سے بولی۔
 ”تمہیں ہی جانا ہے۔“ میں نے اس پاس دیکھا
 کیا کوئی اور بھی ہے۔

”اگلی صبح تک تم یہ کورس کرنا نہیں چاہتیں۔ ملا
 نے کہا تو میں فارم لے آیا مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں
 تمہیں اپنے لیے یہ کورس کروانے کا۔“

”میرا مطلب میں جاؤں گی وہاں۔ اگلی۔“
 ”تمہیں اگلی کو ہی جانا ہے۔ اور تم کس کس کو
 ساتھ لے کر جانا چاہتی ہو۔ ماہیاتی انجکڑی کر رہی ہیں وہ

تو تمہارے ساتھ نہیں کریں گی یہ کورس۔ میٹرو سے
 جانا۔ بس سے بھی جا سکتی ہو۔ کل میرے ساتھ چلنا
 تمہیں سمجھاؤں گا۔ پھر تم آسانی سے آجاسکو گی۔“

”آپ کے ساتھ۔ جاؤں گی روز۔“ چتا نہیں یہ
 سوال تھا یا فرمائش۔

”میں کیوں جاؤں گا تمہارے ساتھ۔ تمہارا رولٹ
 اور ٹانگہ میرے رولٹ اور ٹانگہ سے مختلف
 ہے۔“ شاید وہ نہیں سمجھ رہی تھی یا نہیں۔

”میں اگلی کیسے جاؤں گی؟“ مجھے نظر آ رہا تھا کہ وہ
 خوف سے صوفے میں دھمکتی جا رہی ہے۔

”تم اگلی کیوں نہیں جا سکتیں میٹرو سے چند منٹ
 گلیں کے اس سب میں کیا براہم ہے؟“ مجھے سمجھ
 نہیں آ رہی تھی کہ کیا چاہتی کیا ہے۔ اس کی شکل اس

ضدی ہنس و حرم ہے جیسی لگ رہی تھی۔ جو منہ سے
 تو نہیں کہتا مگر اس کے چہرے پر صاف لکھا ہوا ہے، نو نو

لو۔
 ”یہ پاکستان نہیں ہے یہاں تم آسانی سے اگلی آ
 جا سکتی ہو۔ تم کوئی براہم نہیں ہو گی۔ ملا نے کہا تم گھر میں

بور ہوئی ہو گی کورس بھی کرو گی اور تمہارا دل بھی لگ
 جائے گا۔“ اس کے چہرے پر ابھی بھی وہی تاثر تھا۔ لو
 نو۔
 ”میٹرو میں بس سے چلا جایا کروں گا تم ڈرائیو کر کے
 چلی جانا۔“
 اس بار تو اس کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔ اس
 کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”آپ میں نے کیا کہہ دیا۔“

”مجھے ڈرائیو تک نہیں آتی۔“ وہی سول سول۔

”کوہ؟“ میں نے لے لے لے لے سانس لیے۔ خود کو
 ریلیکس کرنے کے لیے یہ ایک بہترین پوگا ہے۔ پہلے

مجھے لگا تھا کہ وہ اس ماحول میں ایڈجسٹ نہیں ہو رہی
 اسے ٹائم لگے گا۔ وہ کم گو ہے اور اس رہتی ہے شاید
 اپنی فیملی کو مس کرتی ہے۔ لیکن اب میں سوچ رہا ہوں

کہ۔ یہ ہے کیا یا یہ سب ہو کیا رہا ہے۔
 ”ماہیاتی نہیں تم گریجویٹ ہو۔“ میں جانتا چاہتا
 تھا کہ اسے کیا آتا ہے وہ کیا کر سکتی ہے اور وہ کیا کرنا

چاہتی ہے۔
 ”جی۔ بی۔ اے کیا ہے۔“
 ”تم جیسی گریجویٹ ہو۔ جو اپنا ایک فارم فل نہیں

کر سکتیں۔ ایسا کیا ہے اس فارم میں جو تمہیں سمجھ
 نہیں آیا؟ بالی داؤے تم کلج کیسے جانتی تھیں۔ شاہنگ
 کرنے۔ یہاں وہاں دوستوں کے ساتھ۔ دوستوں کے

گھر۔“
 ”جو ڈرائیو کرتے تھے۔“ اس کی سول سول شروع
 ہونے لگی تھی۔
 ”اور اگر بھی ایونہ کر سکتے تو۔“

”میں کے ساتھ۔“ جواب تیار تھا۔
 ”یعنی گھر سے بھی اگلی نہیں لھیں۔ تم اپنے آپ
 کو چھوٹی سی بچی سمجھتی ہو؟ جو کم ہو جاؤ گی۔ جسے کوئی

اٹھا کر لے جائے گا۔ یہاں پاکستان میں کیسی زندگی گزارتی
 رہی ہو۔ تم کیسی زندگی گزارنا چاہتی ہو؟ پاکستانی
 اسٹوڈنٹس اپنی فصل ہیں یہاں اگلی رہتی ہیں۔ چاب

کرتی ہیں تمہارے ہی ملک سے ہیں۔ تم کہاں رہتی
 رہی ہو۔ تم یہ کورس نہ کرو۔ تمہارا جوبل کرتا ہے وہ
 کرو۔ لیکن خود کو پورا کرو۔ یہ کوئی نعمت نہیں ہے جو تم

سمجھتی ہو تمہیں اپنا رخصتی چاہیے۔ میں نے
 تمہیں یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے کہا تم نے انکار
 کر دیا۔ میرا خیال تھا۔ کہ شاید تمہارا کو تک میں

انٹرسٹ ہے لیکن تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتیں۔“
 خیر میری بیوی ہے۔ جس کا ذہن اس کے بالوں کی

طرز مضبوطی سے بند ہے۔



”میں کہیں بھی اکیلی کیسے جاسکتی ہوں وہ بھی اس انجان جگہ راستوں کی پہچان اور نہ لوگوں کی میں تو کبھی وہاں گھر سے اکیلی نہیں نکلی ’ابو امی‘ ’قمر ازلان‘ اتنے سارے لوگ تھے گھر میں مجھے کیا ضرورت تھی کہیں اکیلے جانے کی اور جانے بھی کون دیتا تھا ابو تو ساتھ والے گھر نہیں جانے دیتے تھے۔

اگر یہ اپنا کھانا خود پکا سکتا ہے تو مجھے کیا ضرورت ہے کورس کرنے کی۔ میرے پکائے ہوئے کھانے پھر بھی خیل پر ہی رکھے رہیں گے اور یہ کرینڈا ایک کھانا رہے گا۔

ملانے کما تو کورس کرنا ہی بڑے گاہر میں اکیلی نہیں جاؤں گی۔ میں اکیلی جاسی نہیں سکتی اتنا ڈر لگتا ہے۔ ابو کہتے ہیں ہر شخص سے ڈرنا چاہیے۔ ہر شخص میں شیطان چھپا ہے پتا نہیں لیان کو یہ بات کیوں سمجھ میں نہیں آتی۔ میری ہر بات بری لگتی ہے۔ مجھے گاڑی چلائی کیوں نہیں آتی میں اکیلی کیوں نہیں جاتی اور فارم۔ وہ فارم تھا انگلش میں دو چار لاکھوں کے بعد سب کچھ سر سے گزر گیا۔ ایسی گرینوٹ ہوں میں قمر ڈویژن میں بی اے پاس کیا ہے کیسی ہوگی انگلش رو دو کروٹی اے کیا تھا بی اے کر کے بھی کیا کر لیا نہ بھی کرتی تو ٹھیک تھا یونیورسٹی کیوں جاؤں میں نے کیا کرنا ہے وہاں جا کر مشاوری کے بعد بھی پڑھو۔

ہر وقت سامنے باتیں یہ کیوں نہیں کیا۔ ایسے کرو دیسے کرو قمر حج کتابے مغرب کے لوگ مشینی ہوتے ہیں۔ فوراً کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے میری پاکستانی زندگی کی کھلکھولٹ کر دی۔ کھڑے کھڑے وہ آپ کو بتا دیتے ہیں کہ آپ کا اسٹیشن کیا ہے میں نے پاکستان میں کیا کیا ہے۔ کرنا ہی کیا تھا۔ میں کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔ کچھ وقت گزر گیا۔ کچھ وقت گزار لیا۔“



یہ عجیب و غریب لڑکی میری بیوی ہے۔ قد۔ ہم مصری تہذیب کی روح لگتی ہے، اگر میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روڈ پر چھوڑ کر گھر چلا آؤں تو مجھے یقین ہے کہ وہ وہاں کھڑے کھڑے ہی ساری زندگی گزار دے گی۔ کبھی کبھی مجھے یہ انٹر سٹنگ ماسوفت دیکھ لگتی جسے میں نے اپنے گھر میں انٹل کر لیا ہے۔ اوہ نہیں۔ مجھے عازرہ کے بارے میں ایسے نہیں سوچنا چاہیے کیونکہ یہ کام تو اس کا ہے، ٹھوڑی پر ہاتھ رکھے وہ محنتوں سوچتی رہتی ہے اتنا تو بقراط نے بھی نہیں سوچا ہو گا۔ اگر وہ اتنا سوچتی ہے تو اس کا کوئی رزلٹ کیوں نہیں نکلتا کوئی ایجنڈا کوئی بک۔

ہٹ دھرم۔ اتنے پیار سے کما کر لینکونج کورس ہی کر لو۔ خدی اور نا سمجھ نکالتی بھی۔ دل چاہتا ہے کہ پوچھوں۔ تمہیں خبر بھی ہے کہ تمہارے اس پاس کیا ہو رہا ہے۔ لیکن اتنا پوچھتے ہی اس کی آنکھیں پٹی ہو جاتیں گی۔

”مجھے کچھ بکس چاہئیں“ وہی سرگوشی میں اتوار۔ ”گڈ۔“ میں کہنے بنا رہا نہیں سکا کوئی کام کی چیز بھی انہیں چاہیے۔

”میرے ساتھ چلو گی یا میں لا دوں۔“ ”نہیں۔ آپ لا دیں۔ اس پر لکھ دیے ہیں میں نے نہیں۔“

”یہ تو اردو ہے میرا مطلب اردو رسم الخط میں۔“ ”اردو میں ہی بیک ہے یہ۔ اردو شاعری کی۔“

”شاعری یہ مجھے مجھنے میں وقت لگا۔“ ”اردو شاعری میں نے الفاظ چاہائے۔“ ”گڈ۔“

میں اسے کنا جاتا تھا کہ کوئی کام کی بک بھی پڑے۔ ”بڈ دوم میں لیپ ٹاپ رکھا ہے سرچ کرو اور اپنی مرضی کی بک پڑھو، ویک اینڈ پر ملنا آئیں گی فن کے ساتھ جاکر صوفیہ لیتا شاید کوئی مل جائے۔“

پہلی بار مجھے اس کے چہرے پر غصہ نظر آیا مجھے لگا کہ میں نے کوئی گستاخی کر دی ہے شاید۔ اس کی شاعری کی بکس کی انسلٹ۔

لما کہتی ہیں کہ میں اسے جب سے کھینچ کرتا ہوں۔ اس لیے مجھے ایسا لگتا ہے میں ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ مجھے ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ اور جب سہا نہیں کیوں چلی گئی۔

”رات بھر روتی رہی ہو۔ کیوں بھاگ رہی تھیں اپنے روم سے۔“

”نفرت ہے مجھے اس روم سے، ان ٹیوز سے، لٹا روتی میں پھر بھی انہوں نے مجھے جانے نہیں دیا۔“

”کتنا رو کی جب؟“

”بہت زیادہ، اتنا زیادہ کہ ساری دنیا اس میں ڈوب جائے میری طرح غم زدہ ہو جائے سب کو پتا چلے کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔“

”دنيا کا کیا قصور ہے اور میرا تمہارے ایسا کرنے سے مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“

”میرا بھی کیا قصور ہے ایمان یہ دنیا مجھے بھی اچھی لگتی ہے۔ میں بھی اس میں رہنا چاہتی ہوں۔ میرے لیے کیوں نہیں ہے یہ دنیا۔“

”تم اتنی بڑول تو نہیں تھیں، یاد ہے جب ہم نے ایس کے لیے فنڈز اکٹھے کیے تھے کتنا حوصلہ دیا تھا تم نے ایس کو کتنا خوش ہوتی تھی وہ تم سے مل کر۔“

”حوصلہ دیا جاسکتا ہے۔ اپنے اندر پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے کیا معلوم تھا جس بیماری کے لیے میں فنڈز اکٹھے کر رہی ہوں وہ مجھے ہی دلوچ لے گی۔ ایس تو صرف آٹھ سال کی تھی اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا کیسے زندگی کی چمک ختم ہو گئی تھی ان میں میں تو اکیس سال کی ہوں۔ میرے اندر تو زندگی چھوڑنے کا خوف پھیل چکا ہے۔“ اس نے بازو اپنے گرد لپیٹے۔

”تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے صبا، اتنی باہوش۔“

”اس بیڈ پر لیٹا ہوا شخص اور کیسے سوچ سکتا ہے۔“

”ان ٹیگز مشکل ہے ان بکس کا ملنا یہاں سے، تم ان لائن بڑھ لو۔“ اس بار بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے خود ہی لپ ٹاپ لاکر اسے دینا پڑا۔ اس نے لپ ٹاپ ایسے سائیڈ پر رکھ دیا جیسے وہ کوئی میک اپ کٹ ہو۔

”تم بکس نہیں بڑھتیں ان لائن۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“ کیوں کا اس نے جواب نہیں دیا۔ اچانک میرے ہاتھ میں کچھ اور آیا۔

”تم کمپیوٹر تو بوز کر سکتی ہو نا؟“ میری بات سنتے ہی اس کا رنگ بدیل گیا۔

”نہیں۔“

”تم نے کبھی بوز نہیں کیا۔؟“

”نہیں۔“

”تمہارے گھر کمپیوٹر تھا۔“

”جی۔؟“

”پھر تم نے کبھی بوز کیوں نہیں کیا۔ کوئی دلچسپی نہیں ہوئی اس بکس میں،“ مجھے انٹرسٹ نہیں تھا۔ ”اس بار اس نے غصے سے جواب دیا۔

”تھیں کسی کام کی چیز میں انٹرسٹ نہیں رہا؟ جن چیزوں کے بغیر دنیا چل نہیں سکتی تمہیں ان میں انٹرسٹ ہی نہیں۔ حیرت ہے۔“

اس بار وہ حیرت سے میری شکل دیکھنے لگی۔

ایک لمبی داک میرے لیے بٹھ گئی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں اس لائف اسٹائل پر تنقید کروں۔ ماما کہتی ہیں، عازنہ بہت حساس ہے۔ وہ ایک دلنا خود ہی سب ٹھیک ٹھیک کرنے لگے گی۔ یہ یعنی کہ عازنہ سب ٹھیک ٹھیک کرنے لگے گی۔

میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ لڑکیوں عازنہ جیسی بھی ہوتی ہیں۔ مجھے لگتا تھا ساری لڑکیاں جب جیسی ہوتی ہیں یا میری کالج، یونیورسٹی کی لڑکیوں جیسی، اکیلے ہی پنڈل کر لینے والی۔ جو سوچتی ہیں بولتی ہیں اور اپنے مقاصد کے لیے کبھی نہیں ٹھکتیں۔

آئے تھے تھی۔ ہمیں fiddler کا champion

old یاد ہے؟

”مجھے کیا ضرورت ہے اسے یاد کرنے کی مجھے تو وہ گرل یاد ہے جو اتنا مسرور کن وائلن بجاتی ہے کہ دل چاہتا ہے سنتے ہی جاؤ۔“

”اس کا وائلن اس کے بناوٹ اور اقلہ میں جب بھی اسے سنتی تھی او اس ہو جاتی تھی۔ اور سکون بھی ملتا تھا۔ زندگی اور موت کا استراخ تھے دونوں دونوں کی دھنیں ایک دوسرے کی ضد اور ضروری۔“

وہاں کی ڈھلان سڑکوں پر اب بھی پریاں اترتی ہیں نا۔ ایان۔“

”ہاں اور ہمیشہ اتریں گی، کیونکہ انہیں اترتے تم نے دیکھا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”تم انہیں نہیں دیکھنا۔“ جب نے اپنا ہیشہ کا کما جملہ دہرایا۔

”میں کہوں نہیں، تم ہی نے تو کہا تھا وہ گھر کی کھڑکی میں سے جھانکتی ہیں۔“ ”جی“ میں بھی ایک کھڑکی ہے ہو سکتا ہے کبھی وہ میری کھڑکی میں سے بھی جھانکیں۔“

”وہ محبت کے لیے اترتی ہیں، جنوں کے لیے نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی، یہ اس کا پندیدہ ٹاپک تھا۔ پریاں بھی اسی نے دیکھی ہیں اور ان کی کہانی بھی وہ ہی جانتی تھی۔

”جن تو سینٹ لارنس میں اترتے ہیں۔ تمہاری پریاں ہی انہیں دھکا دیتی ہیں نا۔“

”نہیں۔ پریاں تو کنارے بیٹھ کر Fiddle بجاتی ہیں۔“ یہ کہتے ہی وہ او اس ہو گئی اس کی آنکھیں بھر گئیں۔

”میرے مرنے کے بعد بھی سینٹ لارنس تو ہستایا رہے گا نایان! ویسی ہی رونق لگا کرے گی جو ہر شام گنتی ہے۔ old man اپنا Fiddle بجاتا ہی رہے گا اور وہ لڑکی ایک دن بڑی موسیقی کار بن جائے گی تم سے یاد بھی نہیں ہو گا کہ کوئی

وہ کچھ میرے بل غلط ہے میرا سر ان ہالوں سے جو میرا اسٹائل تھے۔ جن سے مجھے پار تھا۔ نفرت ہے مجھے اس کفن سے جو مجھے وقت سے پہلے ہی پسند آیا گیا ہے۔“

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے نا۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا ہے۔“

”کتنی کرید تھا نا کھینک کا کتنے وائرس بنا کر چھوڑے، کتنا نا ضائع کیا دوسروں کا کچھ بھی ٹھیک نہیں کیا۔“

”that was fun“ ہم نے کتنے یوز فل سوٹ ویئر بنائے اور ان پر پرافٹ بھی نہیں لیا۔

ہمارے کالج کا کتا نام ہوا دنیا میں۔

”ہمیں بچھڑوا کیوں ہو رہا ہے جب تم کپیوٹر جنٹس ہو نا۔“

”بچھڑوا نہیں۔ لیکن اس پر ضرور ہے کہ ہمیں زندگی کے بھاؤ کے لیے کام کرنا چاہیے تھا۔ جنٹس ہوتی تو روز ایسے نہ مرنے۔“

”ہم دونوں کریں گے ضرور کریں گے۔ تم ٹھیک ہو جاؤ۔“

”ٹھیک۔ تم جانتے ہو میں کیسے ٹھیک ہو سکتی ہوں صرف معجزے سے اور میرے لیے کوئی معجزہ کیوں ہو گا۔“ وہ ہنسنے ہوئی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

اس کا چہرہ کرب کی کہانی بیان کرنے لگا۔ ہم روز ایسی ہی باتیں کرتے۔

”تمہارے ایسے رویے سے میں مر جاؤں گا جب موت صرف جسم کی ہی نہیں ہوتی روح بھی مر جاتی ہے۔“

”میں نے کچھ سوٹ ویئر بنائے ہیں۔ وائرس بھی ہیں۔ تمہارا سا کام رہ گیا ہے۔“

تم چیک کر لینا ایک بار۔ انہیں اچھی کپیوٹر کو سیل کرونا۔ اور پرافٹ کسی ایسے ریسرچ سینٹر کو دینا۔“

”جب ایسی باتیں نہ کرو۔“

”چلو پھر سینٹ لارنس کی باتیں کریں یا اولڈ ٹی میں چلنے والی بھی کی جس پر بیٹھتے ہی مجھے خود بخود ہنسی

السلام علیکم

ہمیں اپنے نئے بلاگ (ویب سائٹ) کے لئے رائٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی ممبر ناول، افسانہ، ناولٹ لکھنا چاہے تو ہم سے کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔ اپنی تحریر اردو میں مانپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی بھیجی ہوئی کوئی بھی تحریر ضائع نہیں کی جائے گی اور ایک ہفتہ کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے ہمیں ای۔ میل کریں یا ان بکس میں میسج کریں۔

شکریہ

تھنوں اس کی دھڑکیں سن کر اتھا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ میرے غم میں سینٹ رہتا بھی نہیں چھوڑ سکتا۔" اس کے دل میں ایک دریا جاری ہو چکا تھا۔ لیکن وہ سینٹ لارنس جیسا نہیں تھا۔



اولڈ کیو بک کی سرخزہ سفید سرخوں پر واک کے بعد جب میں گھر آیا تو وہ لب لباب ساٹنے رکھے سوچوں میں غم غمی نہ آئی کون ایک سو فوڈ بڑھ رہا ہو کر چلی گئی اور لب لباب ہی طرح بیگ (جام) تھا۔ "اگر تمہیں یہ سب کرنے میں انٹرسٹ نہیں تو تمہیں میرے گھر پر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگی۔

"کمپیوٹر مجھے کیا معلوم کہ یہ کیا چیز ہے میرے لیے تو یہ ایک مشین ہے جیسے واشنگ مشین جو سر مشین مائیکرو، جنہیں ضرورت کے وقت استعمال کیا جاتا ہے اور مجھے کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

"بک کو اور وہ بھی کمپیوٹر پر پڑھنے سے بہتر تھا کہ میں بک ہی نہ پڑھتی خود ہر وقت اتنی بڑی بڑی بکس پڑھتی ہیں اور میرے بکس پڑھنے پر اعتراض ہے میرے ہر کام پر اعتراض ہر انداز پر کھانے سے لے کر برتن دھونے تک۔"

ایک ہادی تھا کتنا اچھا تھا وہ میرے لیے غریب گاتا تھا۔ اشعار سناتا تھا مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کتابیں لا کر دیتا تھا اپنی غریبیں میرے نام کرتا۔

اور اسے یہ ہی فکر تھی رہتی ہے کہ میں گاڑی کیوں نہیں چلاتی ان کی کیوں نہیں جاسکتی اعتراض تو شاعری پڑھنے پر ہو گا چاہے ہوں گے کہ ان کی جیسی بڑی بڑی بکس پڑھوں یہ شاعری کیوں نہیں پڑھتا اور یہ کیوں نہیں آؤ گوشت کا سامن کھاتا۔

کتنا روٹی تھی امل اور کتنا پریشان رہتے تھے ہو میرے لیے کیا تھا گھر کے ایک کونے میں پڑی ہوئی تھی پڑی رہتے دیتے زندگی ہی ہے نا گھر رہی تھی کیا ضرورت ہے زندگی کے ہر فرض کو ادا کرنے کی۔

وہ بولی ہم تو جیسے اک مسلسل دکھ کے قیدی ہیں میں بولا ٹھیک ہے یہ زندگی کا تسلسل ہے "تمہارے بال بہت لمبے ہیں۔" میں کپڑے استری کر رہی تھی جب شاید پہلی بار لیان نے میرے بال دیکھے۔

"نیک۔"

"نہیں برش بھی کرتی ہو۔"

حیرت سے کام کرتے میرے ہاتھ رک گئے اتنا منور سمجھتے ہیں مجھے اتنا دھوا کھا شخص ہی امل کہا کو پسند آتا تھا جسے میرے ہر انداز پر اعتراض ہے اب میرے بال ہی سی۔

"روز کرتی ہوں۔" مجھے غصہ آنے لگا۔

"اچھا۔" میں تو جب سے دیکھ رہا ہوں ایک ہی لٹائل میں بند ہیں اتنے ٹائٹ میں نے سوچا شاید تم نے Hair braiding کر لائی ہے۔"

"Hair braiding" بات میرے سر پر سے گزر گئی۔ مجھے اب تک اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سامنی زبان بولتے ہیں۔

"میں نے آج تک کسی کے اتنے لمبے بال نہیں دیکھے پہلے مجھے انہیں دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کسی کے اتنے لمبے بال بھی ہو سکتے ہیں۔ بٹ اب اچھا لگے انہیں دیکھنا انہیں دیکھ کر یقین آنے لگتا ہے کہ تم ایٹ سے ہو پر اسرار مشرق سے۔" اور وہ ہنسنے لگا۔

مجھے سمجھ نہیں آئی کہ اس میں ہنسنے والی کیا بات تھی پاکستان میں تو سب بہت تعریف کرتے تھے میرے بالوں کی یعنی میرے بال پر اسرار ہیں اس گھر سے تو کسی پر اسرار ہوں گے۔

"میں نے انہیں کبھی کھلے ہوئے نہیں دیکھا۔ آئی ہو کہ انہیں کھولنے کی ٹانگ نہیں ہوگی۔" وہ پھر ہنسنے لگا جب سے میں آئی ہوں میں نے لیان کو کم ہی ہنسنے دیکھا تھا اب اچانک وہ بھی مجھ پر ہنسا افسوس ہو رہا ہے کوئی پاس بھی نہیں ہے کہ پہلے اعتراض اور اب ہنسی مانا کہ وہی تمہیں امل کا سب سے ہر شمار بیٹا ہے لیان بہت خیال رکھنے والا۔ زیادہ

کے چہرے کے تاثرات جانتے تھے کہ اکثر خیرین کو دیکھ کر اسے کتنی کوفت اور اچھن ہوتی ہے۔

”ہمس گھر میں ایک ہی کھڑکی بن سکتی تھی جسے ”آر کیٹ گھٹ“ نے ڈرائنگ روم میں بنادیا، روشنی دھوپ، بارش سب کے لیے زیادہ روشنی چاہیے تو گھر کے باہر جایا جاسکتا ہے۔“

وہ وہاں سے چاچکی تھی۔ اسے میری بات بری لگی وہ فون نوز سننے لگی جس کا شاید ہی کوئی لفظ اسے سمجھ آ رہا ہو گا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا اور پردے سائیڈ پر کر دیے۔ بہت اچھا روشن دن نکلا تھا باہر۔ باہر سے آتی روشنی بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”تم تنی کی بات تھی۔ دیکھو روشنی۔ دھوپ۔“ اسے دیکھ کر مجھے ہنسی آنے لگی۔



یہ بات میں بہت پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ عازنہ کا تنی کیو زیو ہے وہ یہ بھی نہیں جانتی کہ پاکستان دنیا کے کس حصے میں واقع ہے۔ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اتنی پاگل ہے۔

”لما آپ عازنہ کو کچھ دن اپنے پاس رکھ لیں۔“ ڈاکٹر ز کے کلینر کرتے ہی میں نے لما سے ریکوریسٹ کی۔

”پلیز۔ جب تک میرا سرچ ورنک کھیلٹ نہیں ہو جاتا۔“

”تمہیں اس پر غصہ ہے۔“

”نہیں۔ میں سکون سے کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”تھوٹ مت بولا یان؟“

”آپ جانتی ہیں کہ میں نے کس طرح اپنے

اعصاب کو کنٹرول کیا ہے۔ ایسے حالات میں میں کام نہیں کر سکتا۔“

”عازنہ نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔“

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اس نے کیا کیا ہے

اس کی سائیڈ مٹ لیں۔“

ہی خیال رکھتے ہیں میری ہر بات کا خیال ہے، لما کو اب تک یہ بھی بتا دیا ہو گا کہ میں نے لیپ ٹاپ خراب کر دیا ہے۔



ویک اینڈ پر لما آ جاتی ہیں اور اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہیں۔ لما کے ساتھ عازنہ ایسے جاتی ہے جیسے اسکول کے چھوٹے بچے اپنی مام کے ساتھ جاتے ہیں کہ کب تیل ہو اور کب وہ جائیں شاید یہ گھر اس کے لیے اسکول جیسا تھا، انہی جگہ جہاں آپ کو زیرو سی بھینکا جاتا ہے۔ یہ گھر اس کے لیے تھوڑا، نہیں شاید بہت عجیب بھی تھا۔

”میں ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں کے پردے اٹھاؤں؟“ مجھے حیرت ہوئی بات سن کر۔

”ہاں کیوں نہیں ہنکر کیوں؟“

”روشنی کے لیے؟“

”تو لائٹ تن کر لو۔“ مجھے حیرت ہوئی کہ اس کا

مطلب کیا ہے۔

”لائٹ آن ہے۔ لیکن دھوپ۔ روشنی۔“

”دھوپ۔“ مجھے بات سمجھنے میں وقت لگا اور میں

پہننے لگا۔

”تمہیں یہ گھر اچھا نہیں لگتا۔“

”اچھا ہے۔“

”اچھا ہے پر تمہیں نہیں لگتا۔ ہے نا۔ تمہیں یہ

ہوا بند۔ روشنی بند بارش بند۔ لگتا ہے۔ اندھیرا

اندھیرا۔ تمہیں بچن کی dwm بھی نہیں پسند ڈرائنگ

روم کی وکٹوریئن سیٹنگ بھی نہیں پسند کھڑکیوں کے

موٹے موٹے پردے تمہیں ڈھیر لگتے ہوں گے اور یہ

بیڈ روم تمہیں عجیب و غریب حلق کی رہائش گاہ لگتا

ہے اور وہ لیونگ روم کی انکو سے تمہیں ڈر لگتا

ہو گا۔“

مجھے ہنسی آ رہی تھی اور اس کی شکل۔ ”سوں

سوں۔“

میں جانتا تھا یہ گھر اسے کچھ خاص نہیں پسند اس

”اس کی فطرتی ہے میں باقی ہوں اس نے کہا کہ وہ سبھی کہہ رہی تھیں میڈیسن ہے جو وہ پاکستان میں سرور کے لیے کھاتی تھی۔“

”کوئی سچہ دیکھ کر بھی میڈیسن کھاتا ہے۔ اما۔ اتنی بڑی فیل ہے عازہ ڈاکٹر انکوائری کر رہے تھے مجھ سے کہ کس ڈاکٹر کے پر سکریٹشن پر اس نے یہ میڈیسن کھائی ہے میں انہیں کیا بتانا کہ یہ پاکستانی گریجویٹ ہے جو ہر گز نہیں دیکھ کر میڈیسن کھاتے ہیں۔“

”ایمان تم نے بھی ایسے غصہ نہیں کیا اور تم اپنی بیوی پر ایسے غصہ کر رہے ہو۔“

”میں غصہ نہیں کر رہا اما آپ جانتی ہیں کہ یہ غصہ نہیں ہے۔ کوئی شخص اتنا پاگل کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ زندہ ہے لیکن اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ نے شادی کے لیے ضد کی میں نے سب اختیارات آپ کو دے دیے لیکن میرا خیال ہے میں نے غلط کیا مجھے آپ کو بتانا چاہیے تھا کہ مجھے عازہ جیسی پاگل نہیں چاہیے۔“

”پاگل تو تم بھی ہو ایمان۔ فرق تو صرف یہ ہے کہ تم جینٹلمن پاگل ہو تم بکس پر جھٹکتے ہو سو فٹ دیر رہاتے ہو۔ آرٹیکلز لکھتے ہو ریسرچ کرتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم نے اپنے پاگل پن کو ایک مثبت سمت دی ہے اور وہ نہیں دے سکتی اما کو اس کی بات بہت بری تھی۔“

”آئی ایم سوری مجھے اے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

وہ محبت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں جانتی ہوں میں نے جہاں کہا تم نے وہاں شادی کی اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جب کے بعد تمہاری زندگی بہت بدل گئی ہے۔ اس بدلی ہوئی زندگی کے لیے ہی مجھے صرف عازہ اچھی لگی۔“

ہاں میں نے اس کا آئی کیو نہیں دیکھا۔ لیکن اس سے مل کر مجھے یہی لگا کہ وہ بہت اچھی ہے۔“

”میرا وہ مطلب نہیں تھا اما۔“

”آئی نو مجھے لگتا تھا کہ دوسری لڑکیاں تمہاری لائف ٹلف بٹلرں گی۔ وہ اتنی ڈیمانڈنگ ہوتیں کہ کبھی بھی تمہیں سمجھ نہ سکتیں ان کا آئی کیو شاید بہت اچھا

ہوتا لیکن ہر حال وہ تمہارے باعث سکون نہ بن سکتیں۔ تمہاری زندگی اور مشکل ہو جاتی۔“

”تمہیں عازہ کا خیال رکھنا چاہیے۔ جیسے تم سب کا رکھتے تھے۔ اگر محبت تمہارے اختیار میں نہیں تو تم دوستی کر سکتے ہو ایک دوست کے ساتھ بہترین زندگی گزارنی چاہتی ہے۔“

تین چار سال اس کا علاج ہوتا رہا ہے۔ ایسے شخص سے جس کے نیچے پاگل پن کا ٹھکانا ہو تارا ہو تم کیا توقع کرو گے کہ وہ کس طرح زندہ رہے۔ وہ کیسے ہے کیسے ری ایکٹ کرے دکھ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں ان کی شدت مختلف ہوتی ہے ایمان تم یوں انہیں کی گھوڑوں میں جھگڑتے رہے اور وہ خود میں۔ تم نے شاید کبھی نوٹ نہیں کیا اسے تو یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ توج دن کون سا ہے۔ وہ پاگل نہیں ہے لیکن وہ ایسے نہیں رہ پارہی جیسے کہ ہم سب چاہتے ہیں کہ اسے رہنا چاہیے۔“

”اما میں نے کبھی عازہ سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی۔ آپ جانتی ہیں کہ مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا کہ اس کا وہی علاج ہو تارا ہے یا اس کا کوئی منجیر تھا۔“

”آئی نو کہ تم اس سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کرتے نہ ہی وہ کرتی ہے کچھ باتیں۔ ڈیمانڈ نہیں ہوتیں۔ انہیں بس سمجھنا ہی چاہیے۔“

”وہ میری بیوی ہے اور میں اس کا خیال رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہوں اما۔“

”تمہیں اس کا خیال رکھنا بھی چاہیے۔“

”عازہ میرے ساتھ ہی رہے گی جب تک وہ عمل ٹھیک نہیں ہو جاتی۔ تم بھی اپنا کام آرام سے کر لینا؟“



”آئی ایم سوری میں نے بے خیالی میں ڈیپریسڈ کہالیں۔“

”اس اوکے بیٹا ٹیک اٹ ایزی۔“

”ایمان مجھے گھر لے جانا نہیں چاہیے۔ انہیں بہت غصہ کیا تھا۔“

”ایسی بات نہیں ہے عازنہ وہ بہت بڑی ہے وہ
تین بار اسے شہر سے باہر جانا پڑا ہے اور وہ وہاں بھی
جائے گا اسی لیے میرے پاس چھوڑا ہے۔ یہ بھی ایان کا
ہی گھر ہے۔“

تم نے بے خیالی میں وہ فیملیوں کیوں کھائیں۔ کیا
سوچتی رہتی ہو۔“ وہ خاموش رہی۔

”تم اتنا عرصہ اتنا سیریس بیمار رہی ہو۔ تم اور کتنا بیمار
رہنا چاہتی ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں ماما میں کوشش کرتی ہوں کہ سب
ٹھیک کر لیں۔“

”تم سب ٹھیک کرنے کی کوشش کرتی ہونا لیکن تم
خود ٹھیک نہیں ہو تم میں جانتی ہوں کہ تم جیسی
حساس لڑکی کے لیے ہلائی کی بلاسٹ میں شہادت ایک
بہت بڑا صدمہ تھا لیکن اس سب میں تمہارا امتہاری
زندگی کا کیا قصور ہے۔ کسی کے ساتھ اپنی محبت کا حق
زندگی بھلو کر کے نہیں دیا جاتا دیا جانا بھی نہیں
چاہیے۔“

”تمہیں نے ہلائی کی موت کو قبول کر لیا تھا۔ ایان
میرے شوہر ہیں۔ میں خوش ہوں۔“

”میں جانتی ہوں کہ تم ہلائی کی موت کو قبول کر چکی
ہو۔ ورنہ تم کبھی شادی نہ کرتیں ایک ہفتے سے تم
میرے پاس ہو لیکن ہر وقت تم اپنے اس بیڈ سے
سامنے والی دیوار کو ٹھوکر مارتی رہتی ہو۔ یہ تمہاری خوشی
ہے اس زندگی کے بارے میں سوچو جو تم گزار رہی
ہو نہیں اور ایان صرف اتنا چاہتے ہیں کہ تم ایک بھر پور
زندگی گزارو۔“

شاید تمہارے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں کہ
تم ایک کمپیوٹر جینس کی بیوی ہو۔ اس کی یونیورسٹی کو
آج بھی اس پر فخر ہے اس نے اپنی تعلیم اسکالر شپ
سے حاصل کی ہے۔ ہم سب کو اس پر فخر ہے ایک
ایسے شخص کی بیوی کو چھوڑا بہت تو اس کے جیسا ہونا
چاہیے نا۔ جب اس کی دوست تھی اور اس میں بھی
شک نہیں کرو توں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنا
نیوچر پلان کیا تھا۔ لیکن وہ گریجویٹیشن سے پہلے ہی ہم

سب کو چھوڑ گئی۔ ایان نے بھی اپنا کلچر چھوڑ دیا۔ پتا
نہیں کہاں کہاں۔ دنیا کے کس کس کو نے میں جھٹکا
رہا ہے۔ ساروں۔

لیکن اس کی ایک بہت اچھی بات یہ ہے کہ اس
نے خود کو اکٹھا کیا۔ اپنی ڈگری کمپلٹ کی۔ دن میں
جلب اور رات کو ریسرچ۔ تم جانتی ہو کہ وہ کتنا کام کرنا
ہے۔ زیادہ سونا اور ٹائم دست کرنا اس نے خود پر حرام
کر لیا ہے۔ دنیا کے اخبارات میں۔ اس کے آرٹیکلز
چھپتے ہیں۔ کمپیوٹر اس کی فیلڈ ہے لیکن وہ کینسر پر
ریسرچ کر رہا ہے۔ ایان کا اتنا حق تو بنتا ہے تاکہ اس کی
بیوی اس کے آرٹیکلز پڑھے۔ ایک اچھی با مقصد زندگی
گزارے۔

عازنہ میری ان سب باتوں سے یہ مت سمجھنا کہ
میں ایان کو تم سے بہتر ثابت کر رہی ہوں۔ اسے رائٹ
اور تمہیں روٹک کہہ رہی ہوں۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ
مجھے تم سے یہ سب باتیں کرنی چاہئیں۔

عازنہ مجھے ایان نے بتایا کہ زندگی کیسے گزارنی
چاہیے۔ اس نے میری بی ایچ ڈی کے لیے مجھے فورس
کیا اور نہ میں سمجھتی تھی کہ بی ایس سی ملنی بڑی ڈگری
ہے اور مجھے کرنا ہی کیا ہے بڑھ کر لیکن وہ چاہتا ہے کہ
میں اس دنیا کے لیے اپنی بی ایچ ڈی کروں۔ اگر میں اس
عمر میں بی ایچ ڈی کر سکتی ہوں تو سوچو وہ کتنا چاہتا ہو گا کہ
تم بھی کچھ نہ کچھ کرو۔ تم اپنی لائف کیوں درست
کر رہی ہو۔ ایان ڈیٹائیٹنگ نہیں ہے لیکن وہ اتنا ضرور
چاہتا ہے کہ تم اپنی زندگی کا حق لو لو کرو۔ اسے تم سے
شکایات نہیں ہے لیکن شاید وہ الجھ جاتا ہے تمہارے
طرز زندگی سے۔

جب کے بعد ہم سب کو بہت شدت سے احساس
ہوا کہ زندگی ضائع کرنے کے لیے نہیں میں جانتی
ہوں کہ پاکستان میں بہت سی لڑکیاں اسی طرز زندگی کی
علی ہیں جہاں زندگی صرف چند لمحے بندھی چیزوں کے
گرد گھومتی ہے۔ لیکن اب تم ان لوگوں میں ہو جو
چاہتے ہیں کہ ہر انسان اپنی زندگی کا حق لو لو کرے۔
take your time تم کچھ بھی کرو تم ہم سب

کے لیے بہت خاص ہو۔"



وہ جب سے ملا کے گھر سے آئی تھی اس کے معمولات وہی تھے۔ صبح میرے ساتھ الخلاء ناشتہ کرنا۔ گھر اور پھر شاہدہ ساراؤں کی وی آؤں کے چھتہ دیکھتی رہتی ہوگی۔ یا کئی پار کی اپنی پڑھی ہوئی بکس پڑھتی رہتی ہوگی۔

ملا کی پک اینڈ ڈراپ سروس میں وہ نکلونے کا اسز لے رہی ہے اور یہ اتنا بڑا انقلاب ہے کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کا ہے۔

ملا بتا رہی تھیں کہ نیو یارک سے وہ کالج بھی جوائن کرنا چاہتی ہے۔ یعنی کہ وہ کریجویشن دوبارہ کرنا چاہتی ہے یہ اتنی بڑی خبر تھی کہ ملا یلانے سب کو ڈنر پر انوائٹ کیا یہ دسواں سال آف لک ڈنر تھا جو مجھے کالج جانے سے پہلے دیا گیا تھا۔

اسامہ اور رمثانے اسے گفتگو بھی دیئے اور اپنے لیے پراسرار ہیل آگے رکھ کر مکرانی رہی۔ لیکن وہ آج بھی وہ اتنی ہی کم گو ہے جتنی پہلے دن تھی۔ میرے پاس ٹائم نہیں ہوا تھا اور اس کے پاس لفظ وہ آج بھی لی وی لاؤنگ میں گفتگوں ایسے ہی بیٹھی رہتی جیسے پہلے دن سے بیٹھنا شروع ہوئی تھی۔ اکثر مجھے لگتا کہ وہ پلکیں بھی نہیں پھپک رہی ہوگی۔ میں گفتگوں بعد اسٹڈی سے اٹھا اور اسے ایک ہی انداز میں بیٹھے دیکھا۔

دو لفظ آج بھی اس کے فورٹ تھے "جی" "نہیں" اور کبھی کبھی "ہاں" بھی وہ بولتی ہے۔ بولنا چاہتی نہیں یا مجھ سے بولنا نہیں چاہتی۔

مجھے اس کا ایک کام بہت پسند تھا اور وہ تھا میری وارڈ روپ کا۔ کوئی شرٹ بھی نکالنا بہت اچھی طرح استری شدہ لگتی وہ گفتگوں کے ذریعے آؤں کرتی رہتی گرتی رہتی جیسے اس کی بالی ہو۔

دو تین بار میں نے اسے گنگانے سنا لیکن مجھے سمجھ نہیں آئی کہ وہ گنگنا کیا رہی ہے بہت غور کرنے پر مجھے

کچھ لفظ سمجھ میں آئے۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی قدیم نظم گنگنا رہی ہو کوئی لوک داستان یا شاید الف لیلی۔

کچھ بھی تھا مجھے۔ بہت اچھا لگا۔ مجھے انہیں دہرائنا اچھا لگا جب سب بھی تو ہم ہر راک ٹوک ٹوک سب سنتے تھے ایک لمبی لسٹ تھی سوئنگ کی اور دھنوں کی۔ جب کے بعد یاد بھی نہیں کہ کبھی کوئی دھن اچھی لگی ہو۔

لیکن عازرہ ہو گنگاتی تھی وہ اچھا لگتا تھا اس کی دھیمی آواز کہ کوئی سن نہ لے جیسے پیار سے سرگوشی کی جائے مجھے بہت اچھی لگی اس کی آواز۔

میں چاہتا تھا کہ مجھے معلوم ہو کہ وہ کیا ہے جسے وہ اتنے پیار سے گنگاتی ہے۔

میرے سر پر کرتے ہی پوری غزل کا ترجمہ میرے سامنے تھا۔

واقعی مشرق پر اسرار ہے اس کا ہر لفظ پر اسرار ہے۔ گنگنا اسرار چھپا ہے اس ساری شلوغی میں۔ اپنی خوبصورت بات۔ اپنی خوبصورت بات میں نے پہلے صرف محسوس ہی کی تھی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی اسے اتنی خوبصورتی سے بیان بھی کر سکتا ہے۔

"حیرت ہے۔ ہر زمانے میں ہر شخص ایک سی سی

باتیں محسوس کرتا ہے۔ جیسے امیر خسرو نے کہیں۔
 مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ ان اشعار نے مجھ
 پر سحر کر دیا اور میں دیر تک انہیں دہراتا رہا۔ میں نے
 رات ہی رات میں امیر خسرو کی کئی نظمیں ڈھونڈ ڈھونڈ
 کر پڑھیں اور میں دیر تک ان کی مگرانی پر حیرت زدہ
 رہا۔

اس بار وہ مسکرائی اور اس کی نظریں اور جھک
 گئیں۔ اس کی آنکھیں تحریر پر تو ہرگز نہیں تھیں۔
 ہاں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ صاف شفاف
 آئینہ ہو گئی تھیں۔

کتنی صدیوں کے بعد بولوں میں
 لپ۔ اک تیری ہی بات لے آؤں
 اپنی آنکھوں کی بند کلیوں سے
 آسودوں کی بارات لے آؤں
 اتنی پوجا کر لوں کہ میں اک دیوان
 اپنی ذات میں تیری ذات لے آؤں
 اپنی ذات میں تیری ذات لے آؤں
 اس آخری جملے کی سمجھ نے مجھے مسحور کر دیا۔ خوش
 کن سا۔

شاید یہ نظم یا غزل اسے زبانی یاد تھی۔ وہ نظریں
 پرے کیے پڑھ رہی تھی۔

لیکن وہ مسکرائیوں رہی ہے۔ اس کے چہرے پر
 عجیب سا رنگ تھا۔ اس کا سون سول کرنے والا انداز
 اور غلاؤں میں سو جتی اس کی آنکھوں سے زیادہ یہ انداز
 سب سے مختلف تھا۔ "را اسرار" مجھے بہت اچھا لگا اس
 کی طرف دیکھتا۔ اس کا مسکراتا۔ اپنی مسکراہٹ کو دہانا
 اور اس کی آنکھیں۔ جتنو کی طرح چمک رہی
 تھیں۔

"تم یہ فہم کیوں رہی ہے۔ جب یہ خود بکس پڑ جتی
 ہے تو کیا ایسے ہی ہنستی ہے۔"

"تم فہم رہی ہو؟"

"نہیں۔" اس نے جھوٹ بولا۔

"نہیں۔ تم فہم رہی ہو۔ فہم رہی ہو تو مان لو۔ اور
 یہ دوبارہ سناؤ۔"

"کیوں؟"

نئی دامن چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم
 بہ ہر سو رقص بزل بود شب جائے کہ من بودم
 پری ہیکر نگارے سو قدے لالہ رخسارے
 سرپا آفت دل بود شب جائے کہ من بودم
 خدا خود میر بجلس بود اندر لامکاں خسرو
 محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم
 میں نے غزلہ کی سب بکس دیکھیں۔ میری
 بد قسمتی کہ وہ سب اردو میں تھیں اور میں اردو رسم الخط
 نہیں پڑھ سکتا تھا۔ غزلہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی
 اسے ڈر تھا کہ شاید میں انہیں اٹھا کر پھرنے پھینک دوں
 اسے نہیں معلوم تھا کہ مجھے اس کا گائتیا ہوا امیر خسرو
 کتنا اچھا لگا تھا۔

"تم نے یہ کتب پڑھی ہے۔"

"جی۔"

"یہ سناؤ۔ یہ کیا لکھا ہے؟ میں نے ہاتھ سے لکھی
 ہوئی ایک تحریر پڑھ رکھا۔"

"حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔"

"یہ بھی شاعری ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔۔۔ ایٹم بم کا فارمولا تو لکھا نہیں
 ہو گا۔ سناؤ۔"

"میں پڑھ نہیں سکتا لیکن تم سے سن تو سکتا ہوں نا۔"

"اگر تم سناؤ۔"

وہ تہیج کی طرف دیکھنے لگی اور کافی دیر تک اسے
 دیکھتی ہی رہی۔ اس نے اپنے ہونٹ پیچھے لیے جیسے
 ہنسی کو کنٹرول کیا جاتا ہے۔ پھر وہی مسکراہٹ اس کی
 آنکھوں میں نظر آنے لگی۔

میں اٹھنا چاہتا تھا مجھے لگا وہ سنانا نہیں چاہتی۔

”میں حمیس دیکھ رہا تھا۔ میں نے سنا ہی نہیں۔“
اس نے کتاب بند کی اور میرے ہاتھ میں دی۔
”آپ بھی اردو سیکھ لو۔“ گلا اور مسکراتے لگی۔
”جیسے اس انداز میں وہ سنا بھی لگی۔

اس کی سوچتی آنکھیں مجھے محرزہ لگتی ہیں۔
جب وہ ڈرائنگ روم کے پردے ہٹائے روشن
دونوں میں دھوپ میں بیٹھ کر اپنی کتابیں پڑھتی ان میں
گم ہو جاتی ہے تو وہ مجھے ایک پہلی لگتی ہے۔
ایسے لگتا ہے جیسے میں ان آنکھوں کا راز کبھی نہیں
پاسکتا اور ایسا بھی لگتا ہے جیسے میں تو ہمیشہ سے انہیں
جانتا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اس کی پلیٹ میں سے ایک
چمچہ لیتے ہوئے کہا۔
”کچھ بڑی۔“
”کیا؟“

”کچھ بڑی“ اس بار وہ اونچا بولی۔
”کچھ بڑی۔“ اس کے مجھے بھی دو مچھائیں مل گئیں۔
”میرا پیٹ خراب تھا اسی لیے کھاری ہوں۔“
”میرا پیٹ ٹھیک ہے۔ کیا میں نہیں کھا سکتا۔ باقی
دے دے تمہارا پیٹ کبوں خراب ہے اور یہ پھر تم
ڈاکٹر بن گئیں۔“

”نہیں۔۔۔ یہ تو کھا لیتے ہیں۔ ٹھیک ہو
جاتا ہے۔“ وہ اتنا گھبرا گئی کہ مجھے ہنسی آئی۔
”دیکھ لو۔ اس بار میں حمیس ڈاکٹر کے پاس نہیں
کو رٹ لے کر جاؤں گا۔ سو کھوں گا تم پر۔“
اپنی فنی ضبط کرتے کرتے بھی ہنسنے لگی۔
عازرہ ایسے ہی اکثر تب بھی ہنسنے لگتی ہے جب اکثر
لوگ اس کے لیے ہل دیکھتے ہیں اور اس کی طرف
اشارہ کرتے ہیں۔

اپنے لیے ہالوں کو اپنے آگے رکھتے ہوئے وہ میرے
ساتھ فن اسٹریٹ پر واگ کیا کرتی ہے جو اولڈ ملرز
تعمیرات کے شاہکاروں سے گھری ہوئی ہیں۔ یہی وہ
جگہ ہے جہاں کے دوسرے کنارے پر بیٹھے افق کا کمان

ہوتا ہے۔

ارد گرد پہلی برف اور کھڑکیوں کے پردوں سے
چمن کر آئی مدھم مدھنی میں اس کی قدموں کی چاپ
مجھے دور سے آتی وانٹن کا ساز لگتی۔
”مجھے تو سارے گھر ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔“ عازرہ
نے بے بسی سے کہا۔

”تمہیں سارے پاکستانی اور انگریز بھی ایک جیسے
لگتے ہیں۔“
”نہیں۔ انہیں میں پہچان لیتی ہوں۔“ وہ
مسکراتے لگی۔

”جس طرح تم انہیں پہچان لیتی ہو انہیں بھی پہچان
لوگی۔ یہ اسٹریٹ برٹش ہاؤسز اور فرنیچر ہاؤسز کا شاہکار
ہے۔ یہ اس۔ تاریخ کو بیان کرتی ہے جب دو قوموں
کے لوگ ایک ہی اسٹریٹ میں رہتے تھے۔ دیکھو تم
تاریخ میں سفر کر رہی ہو۔“

”مجھے لگا میں چاندنی رات میں واگ کر رہی
ہوں۔“ عازرہ شرارت سے ہنسنے لگی۔ اور وہی وانٹن کی
دور سے آتی آواز۔



میں نے تین بار ایسا کالکھا آرٹیکل پڑھا تھا۔ اور
پھر جو بھی بار پڑھ رہی تھی۔ ملائے آج واپسی پر یہ
میگزین دیا تھا۔

”نہیں یہ میرا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں۔“ وہ میرے سر پر
ہی کھڑا تھا۔
”جی۔“

”کچھ سمجھ آئی۔“
”نہیں۔“ اور وہ اتنی زور سے ہنسا اور دیر تک ہنستا
رہا۔

”کچھ بڑی کیوں رہی ہو؟“
”ملا گئے وہی تمہیں بار بار پڑھنے سے سمجھ آ جائے
گی۔“

”بار بار؟ کتنی بار پڑھ چکی ہو۔“
”تین بار۔“ اس بار وہ پہلے سے بھی زیادہ ہنسا۔

”تم اسے تین بار پڑھ چکی ہو۔“

تین بار۔ یہ تو سیم ہو گیا۔ میں نے رات ابن انشاء کی ایک غزل پانچ بار پڑھی پھر بھی وہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

اس بار ہنسنے کی باری میری تھی۔

جب ایان ہنستا تو مجھے بہت اچھا لگتا۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ میرے لیے کبھی ہنسے گا بھی۔ اس کا ہر وقت اعتراض کرنے والا انداز اور صرف اعتراضات۔

سینٹ لارنس پر وہ مجھے پریوں کی کہانیاں سناتا۔

اس کنارے پر پریاں اگر نکلتی ہیں اور خاموشی سے اپنا ساز بجاتی ہیں۔

اور مجھے آٹنی جیسی آٹنی کہ میں ہستی ہی رہی ہستی ہی رہی۔

”تم نہیں کہیں رہی ہو۔ یہاں آتی ہیں پریاں۔“

”آپ نے دیکھی ہیں۔“

”ہاں دیکھی ہیں۔“ غزل کی آنکھ سے اور خواب میں۔
 ہاں لیکن ان کے ساز ضرور بٹے ہیں۔ سنو تم بھی۔“
 وہ ہر بار مجھے ایک نئی کہانی سناتا اور یہ کہانیاں اتنی پر لطف ہوتیں کہ زندگی کے تلخ صدمے مٹ جاتے تھے۔

اپنے فارغ وقت میں میں شاعری ہی پڑھتی ہوں اور اس سے بھی زیادہ فارغ وقت میں انہیں استغور پڑھا کر دھوونڈتی ہوں۔ ایان اکثر مجھ سے مختلف اشعار کے مطلب پوچھتے ہیں۔

شام سے گھبرائے جبار

اک پل چٹن نہ آئے جبار

”جبار کیا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”تمہیں معلوم ہے۔ دیکھو تم نہیں رہی ہو۔“

اور میں اور ہنسنے لگتی ہوں۔

ایان کہتا ہے اس پر یہاں کی واک سحر طاری کر دیتی

ہے۔

اور مجھے اس سحر کی باتیں سمجھ میں آنے لگی ہیں۔
 ویک اینڈ پر ہم کھنٹوں

Quartier petite champion پڑھتے رہتے ہیں۔

ہیں۔

جہاں سر شام ہی ہاتھوں میں ہاتھ دیئے لوگ
 کھنٹوں بیٹھنے کے لیے آتے ہیں۔ جہاں پرانی یادوں کو
 لوگ راستوں کی طرح دہرایا جاتا ہے جہاں محبت
 کرنے والوں کو محبت سے دیکھا جاتا ہے۔

ایان کھنگلی پاتھ ہے۔ اس اولڈ مین کو دیکھتا
 رہتا ہے جو اپنے تجربات کی دھن بجاتا ہے۔ مجھے اس
 کے ساتھ بیٹھی سننے والوں کی لڑکی پسند ہے جس
 کی دو جھپٹیں خواب دکھاتی ہیں۔

”گر تم اس لڑکی کی جگہ ہو تیں تو میں تمہیں کہتا کہ
 امیر خسرو سناؤ۔“

”مجھ سے ہی کیوں؟“

”تم تنگناقی اتنا اچھا ہو۔ بجائو گی بھی اچھا ہی۔“
 شام کے سائے ڈھلتے ہی پریاں اترنے لگتی ہیں۔
 ایان کہتا ہے وہ تھراپول کو جگنور دیتی ہیں۔

ان اسٹریٹ ریٹور میں بیٹھے ہوئے مجھے اپنے
 آس پاس بہت سے جگنو نظر آنے لگتے ہیں۔ ایان صحیح
 کہتا ہے ایک دن مجھے بھی پریاں نظر آجائیں گی۔

لمبی لمبی اسٹریٹس اور توارہ گردی کے بعد ہماری
 واپسی اس لمبی پر ہوتی ہے جس پر بیٹھے ہی عازرہ خود
 بخود ہنسنے لگتی ہے۔

سینان سڑکوں پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز اور
 عازرہ کی ہنسی مجھے اس کی آنکھوں میں جگنو نظر آنے
 لگتے ہیں۔ وہ جگنو جو فضا میں چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔
 شام کے سائے ڈھلتے ہی۔

جو ہمیشہ چمکتے رہتے ہیں اور ساتھ رہتے ہیں۔
